



VESTIBULAR 2010

PROVA DE APTIDÃO MUSICAL

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

1.º CADERNO – QUESTÕES OBJETIVAS

18.12.2009

- ✓ Escreva seu nome e número da carteira na capa e na última folha deste caderno.
- ✓ Esta prova contém 25 questões objetivas.
- ✓ A duração total da prova (questões objetivas e discursivas) será de 2 horas.
- ✓ Anote no Rascunho as alternativas que julgar corretas e transcreva-as para a Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta.
- ✓ O candidato poderá sair do prédio somente depois de transcorrida 1 hora, contada a partir do início da prova e levará apenas a capa deste caderno.

Nome do candidato

Número da carteira



RASCUNHO

QUESTÃO	RESPOSTA
01	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
16	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

Após ouvir **duas** vezes um excerto de Sapo Cururu, responda às questões de números **01 a 03**.






01. A estruturação harmônica do excerto está baseada em uma escala

- (A) pentatônica.
- (B) maior.
- (C) menor natural.
- (D) menor harmônica.
- (E) menor melódica.

02. Sua estruturação métrica está baseada em um compasso

- (A) binário composto.
- (B) ternário composto.
- (C) quaternário composto.
- (D) binário simples.
- (E) ternário simples.

03. O acompanhamento tem como figura rítmica recorrente

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

04. Após ouvir **três** vezes o excerto musical, assinale a alternativa que corresponde aos instrumentos presentes na execução.

- (A) Oboé, violino e piano.
- (B) Clarinete, viola e piano.
- (C) Clarinete, violino e piano.
- (D) Saxofone, viola e piano.
- (E) Saxofone, violino e piano.

Após ouvir **duas** vezes o excerto, responda às questões de números **05 a 07**.

05. Os instrumentos executantes são

- (A) duas trompas.
- (B) dois trompetes.
- (C) duas flautas.
- (D) dois oboés.
- (E) dois clarinetes.

06. O desenho melódico ascendente expõe um arpejo

- (A) maior.
- (B) menor.
- (C) aumentado.
- (D) diminuto.
- (E) meio diminuto.

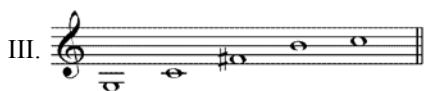
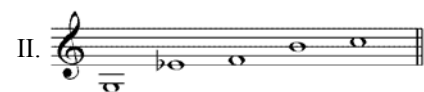
07. Considerando que a primeira nota ouvida é a fundamental do acorde, a nota mais aguda, na qual o arpejo atinge seu ápice, é a

- (A) terça.
- (B) quinta.
- (C) sétima.
- (D) oitava.
- (E) nona.

08. Após ouvir **três** vezes a frase melódica, assinale a alternativa que corresponde à sequência correta de alturas.

- (A)

10. Após ouvir **duas** vezes as escalas, assinale a alternativa que contém sua classificação, na ordem em que foram executadas.
- (A) Menor melódica e menor natural.
 (B) Menor natural e menor bachiana.
 (C) Menor harmônica e menor melódica.
 (D) Menor bachiana e menor natural.
 (E) Menor melódica e menor harmônica.
11. Após ouvir **três** vezes cada intervalo melódico, assinale a alternativa que contém sua classificação, na ordem em que foram executados.
- (A) Quarta justa, terça menor, sétima maior, sexta maior e quinta diminuta.
 (B) Quarta justa, terça maior, sétima maior, sexta menor e quinta aumentada.
 (C) Quarta diminuta, terça menor, sétima menor, sexta maior e quinta aumentada.
 (D) Quarta aumentada, terça menor, sétima maior, sexta menor e quinta diminuta.
 (E) Quarta justa, terça menor, sétima menor, sexta maior e quinta diminuta.
12. Após ouvir **três** vezes cada intervalo harmônico, assinale a alternativa que contém sua classificação, na ordem em que foram executados.
- (A) Segunda menor, quarta justa, terça maior, sexta menor e nona maior.
 (B) Segunda maior, quinta justa, terça menor, sexta menor e nona menor.
 (C) Segunda menor, quinta justa, terça maior, sexta menor e nona maior.
 (D) Segunda maior, quarta justa, terça maior, sexta menor e nona menor.
 (E) Segunda menor, quinta justa, terça menor, sexta maior e nona maior.
13. Após ouvir **duas** vezes, sequencialmente, os segmentos melódicos, assinale a alternativa que contém a ordem em que eles foram executados.



- (A) I, III, II.
 (B) II, III, I.
 (C) III, II, I.
 (D) II, I, III.
 (E) I, II, III.

14. Após ouvir três vezes, sequencialmente, os segmentos rítmicos, assinale a alternativa que contém a ordem em que eles foram executados.

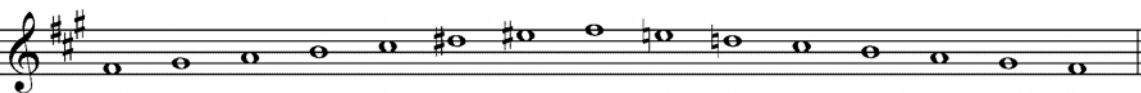
I. 

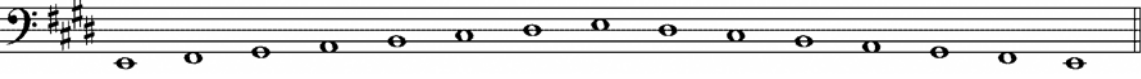
II. 

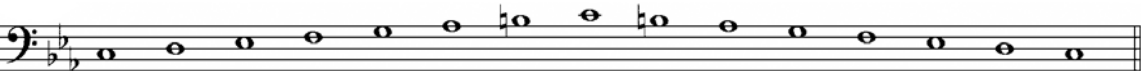
III. 

- (A) I, II, III.
- (B) III, I, II.
- (C) II, III, I.
- (D) II, I, III.
- (E) I, III, II.

15. Analise as escalas e assinale a alternativa que contém, respectivamente, sua classificação.

I. 

II. 

III. 

- (A) Fá sustenido menor melódica, mi maior e dó menor harmônica.
- (B) Fá sustenido menor harmônica, mi maior e dó menor natural.
- (C) Fá sustenido menor natural, dó sustenido menor natural e lá bemol menor harmônica.
- (D) Fá sustenido menor melódica, dó sustenido menor natural e dó menor melódica.
- (E) Fá sustenido menor harmônica, mi maior e lá bemol menor melódica.

16. As armaduras de clave correspondem, respectivamente, às tonalidades de



- (A) si maior, si bemol menor, dó bemol maior e mi menor.
- (B) sol sustenido menor, ré bemol maior, dó bemol maior e dó sustenido menor.
- (C) si maior, ré bemol maior, lá bemol menor e mi menor.
- (D) sol sustenido menor, sol bemol maior, dó bemol menor e dó sustenido menor.
- (E) si maior, sol bemol menor, lá bemol menor e dó sustenido maior.

17. Analise os intervalos melódicos e assinale a alternativa que contém, respectivamente, sua classificação.



- (A) Quinta aumentada, sexta menor, segunda diminuta e terça maior.
- (B) Quinta diminuta, sexta menor, segunda maior e terça maior.
- (C) Quinta aumentada, sexta maior, segunda aumentada e terça menor.
- (D) Quinta diminuta, sexta maior, segunda diminuta e terça maior.
- (E) Quinta diminuta, sexta menor, segunda aumentada e terça menor.

18. Analise os intervalos harmônicos e assinale a alternativa que contém, respectivamente, sua classificação.



- (A) Sétima maior, terça maior, nona maior e quarta justa.
- (B) Sétima menor, terça maior, nona maior e quarta diminuta.
- (C) Sétima maior, terça maior, nona menor e quarta justa.
- (D) Sétima menor, terça menor, nona maior e quarta justa.
- (E) Sétima maior, terça menor, nona menor e quarta diminuta.

Analise o excerto e responda às questões de números 19 e 20.



19. Qual é a tonalidade do excerto?

- (A) Dó maior.
- (B) Dó menor.
- (C) Lá menor.
- (D) Lá maior.
- (E) Mi maior.

Nome do candidato

Número da carteira